



# UYKUSUZ

Atalay Filiz yakalandı.

MATEMATİKTE  
KAÇ NET  
ÇEKTİN ATİ?

ZEKA FIŞKIRIYOR ŞEREFSİZİM,  
ASLAN BU ASLAN! NE YEDİN,  
BÖCEK Mİ YEDİN ORMANDA?

BÖCEK YEMİŞ  
YILAN YEMİŞ AMA  
NAMERDE EL AÇMAMIŞ.

Ulan hayatımı boyunca böyle  
sevgi görmedim.

ABİ  
İSPANYA'YA  
KARŞI  
MİLLİLER?



# ve SİNEM

geçen haftanın  
yorgunluğunu atıyor



S evgilim Uyumsuz okurlarım; aslin da olay şöyle gelişti. Ben, dıynet, diyanet palan sabahdan uyayıp, ilk kalkan başkanlık aırbasıyla amerıkaya gitmek üzere buluştuk. Tam olarak ame- rikanın neresine gideceğimizi bilmediği- miz için vatsaptan Muhammed Ali'nin kızına mesaj atıp konum göndermesini istedik. Ama yanlışlıkla maykıl Ceksi- nin kız kardeşi Latoya Ceksin'a mesaj attığımızı farkettiğimizde aradan ne- redeyse 3 saat geçmişti ve üzerine 1 saat de Latoyayla telefonda konu- şma eklenince 4 saatlik bi gecikmey- le güne başlamış olduk... M'ali'nin kızına da mesaj attık... Geri dönmedi. Ama çabalarımız sonucunda telesekreter üzerinden ulaşmayı başardık. Telesekre- ter üzerinden ulaştığımız kişinin ses kaydı olduğunu İngilizce sorulum yüzünden 3 saatte anlayınca, üzerine de 1 saat telesekreterle konuşma eklenince bi 4 saat daha kaybetmiş olduk. Dedim ki "gidelim,daha fazla vakit kaybetmeyelim Yolda sora sora buluruz. Daha bu ada min duası okunacak, örtüsü örtülecek, konuşma yapıcım, iş yok..." deyip uçağı kaldırdım... Yolda sora sora gitmeye başladık... Fransa'nın üzerin- den geçerken Fransız hava jahası radar operatörü sağolsun, adresi internetten kıldı... Vatsaptan her ihtimale karşı M'alinin kızına "Tamam,adres bulundu, konuma gerek kalmadı," diye mesaj at- tım... "Şimdi kız bi sürü için gücün arasında bi de onla uğraşmasın," de- yince, diyanet de "Doğru diyoşun da, peki ben duayı İngilizce mi okiim, Türkçe mi, arapça mı," diye sordu- "İngilizce biliyo musun" diye sordum- "Hayır" dedi "Ama zenci aksanı yapabi liğorum atmayşon, dizilerden öğrendim.. Öyle konuşunca begazlar İngilizce de olsa anlamıyo zaten dedi- Ne kadar mantıklı.. "Sen bu mantıkla başbakan olursun..Başına iş alma" dedim- "Ay be diyo sorun negir" dedi.. Gerisini biliyosunuz



# ve SİNEM

geçen haftanın yorgunluğunu atıyor



**S**evgilim Uykusuz okurlarım; aslin da olay şöyle gelişti.. Ben, damat, diyanet falan sabahtan uyanıp, ilk kalkın başkanlık airpasıyla amerikaya gitmek üzere buluştuk.. Tam olarak amerikanın neresine gideceğimizi bilmediğimiz için vatsaptan Muhammed Ali'nin kızına mesaj atıp konum göndermesini istedik.. Ama yanlışlıkla maykil Ceksinin kız kardeşi Latoya Ceksine mesaj attığımızı farkettiğimizde aradan neredeyse 3 saat geçmişti ve üzerine 1 saat de Latoyayla telefonda konuşma eklenince 4 saatlik bir gecikmeye le gine başlamış olduk... M. ali'nin kızına da mesaj attık.. Eteri dönmedi. Ama sabahlarımız sonunda telesekreter üzerinden ulaşmayı başardık.. Telesekreter üzerinden ulaştığımız kişinin ses kaydı olduğunu ingilizce sorunun yüzünden 3 saatte anlayınca, üzerine de 1 saat telesekreterle konuşma eklenince bir 4 saatlik gecikmeye başlamış olduk.. Dedim ki





redesyse 3 saat yetimisin ve üzerine  
1 saat de Latoyayla telefonda konuş-  
ma eklenince 4 saatlik bi gecikmeye.  
Le güne başlamış olduk... M'ali'nin  
kızına da mesaj attuk... Çeri dönmedi.  
Ama sabahlarımız sonucunda telesekreter  
üzerinden ulaşmayı başardık.. Telesekre-  
ter üzerinden ulaştığımız kişinin ses kaydı  
olduğunu İngilizce sorunun yüzünden  
3 saatte anlayınca , üzerine de 1 saat  
telesekreterle konuşma eklenince bi 4  
saat daha kaybetmiş olduk.. Dedim ki  
"gidelim, daha fazla vakit kaybetmeyelim  
Yolda sora sora buluruz.. Daha bu ada-  
min duası okunacak, örtüsü örtülecek,  
konuşma yapıcım , iş yok" // deyip  
uzağı kaldırdım... Yolda sora sora  
götürmeye başladık.. Fransanın üzerine  
den gerçekken Fransız hava jahası radar  
operatörü sağolsun, adresi internetten  
okudu.. Vatsaptan her ihtimale karşı  
M'alinin kızına "Tamam, adresi bulduk,  
konuşma gerek kalmadı" diye mesaj at-  
tım.. "Şimdi kız bi sürü işin gücün  
arasında bi de onla uğraşmısın", de-  
yince, diyanet de "Doğru diyoşun da,  
peki ben duası İngilizce mi okiim,  
Türkçe mi, arapça mı " diye sordu..  
"İngilizce biliyo musun" diye sordum..  
"Hayır" dedi "Ama zenci aksanı  
yapabiliyorum atmasyon, dizilerden  
öğrendim.. Öyle konuşunca beyazlar  
İngilizce de olsa anlamıyo zaten" dedi..  
Ne kadar mantıklı.. "Sen bu mantıkla  
başbakan olursun.. Başına iş alma" dedim..  
"Ay bedi YO sorun negir", dedi.. Gerisi bi-  
biliyoşunuz



Reza Zarrab 16 Haziran'da savcı karşısına çıkıyor.



Hollandalı bir kadın, Katar'da tecavüze uğradığı gerekçesiyle şikayete gittiği polis tarafından "zina" suçlamasıyla gözaltına alındı.



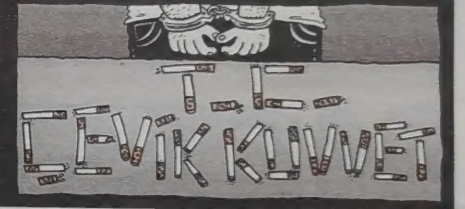
Polis, seri katil Atalay Filiz'le selfie çekti.



Şehit cenazelerinde CHP'ye yönelik organize saldırılar yaşanıyor.



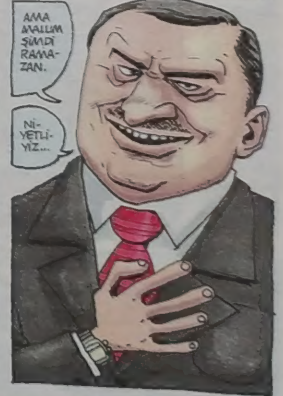
Cevik Kuvvet polisi, Vezneciler'deki patlamada yaralanan arkadaşını ziyarete giden bir kişiyi, Ramazan ayında sigara içtiği gerekçesiyle başlayan tartışma sonucu gözaltına aldı.



AKP'nin dış politikası yüzünden turizm sektörü durdu.



Orman Bakanı Veyssel Eroğlu: "Şehitlik şerbeti içmeye hepimiz hazırız."



TRT'de yayınlanan bir programda konuşan İlahiyatçı Mustafa Aşkar, "Namaz kılmayan hayvandır" dedi.



Adliyede polislerin tekmeyle belini kirdiği avukat Zeycan Balcı hakkında polislerin yaranlanmasıyla ilgili soruşturma açıldı.



Normal şartlar altında geleneklerimizde göreneklerimizde sevssek de sevmek de "Kız evi naz evi" gibi değişler vardır. Ama cenaze evinin hele hele cenaze sahibinin değil, çağrılmadan gelen bir davetlinin kaprisleriyle naz, niyaz ve kapris evine çevrildiği görülmüş şey değildir. Ama Yeni Türkiye'de her cenazeyi tabutların üzerinde tepine tepine kendi çıkarları için kullanmakta beis görmeyenlerin, zamanla tüm cenazelere aynı muameleyi yapabileceklerini düşünmeye başladıklarını görebilirsiniz. Utanmasa, tanımadığı etmediği adamın cenazesinde "Açılın söyle, rahmetliyi bir yıkayalım," diye gasilhaneye dalmaya kalkacak kadar patavatsızlaşabilenlerin olabilecek en kıbar bir şekilde reddedildiklerinde de "Küstüm oynamıyorum," diye çekip gitmeleri Yeni Türkiye'nin normaldiki

Normal şartlar altında elli kişinin hunharca katledilmesinin ardından tereddüt bile etmeden katledilenlere hakaret etmeye başlamak ancak ve ancak elli kişiyi hunharca katledenlerin yapabileceği bir iştir. Ama Yeni Türkiye'de başkanın en sevgili gazetesinin, okyanus ötesinde gerçekleşen bir katliamı neredeyse alkışladığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında 2 yaşında bir çocuk, bazı hareket ve kelimeleri tekrar eder, artık sokakta yürürken elinizi bırakmam ister; yürürken bir oşya taşıyabilir, oyuncaklarıyla kule yapar, morderlenleri kolayca inip çıkmaya başlar, kitaplardaki resimlere bakmaktan zevk alır, resimleri ayırt eder, "niye?" diye soraya başlar; kazağının düğmelerini ilikleyebilir, ofkesini ağlayarak gösterir, dil becerileri gelişmeye başlar,

ailesi her duyduğuna inanan manyaklar değilse hepatit A aşısının ikinci dozunu olur, kendi karakteri oluşmaya başladığından ailesine karşı çıkma eğilimi gösterir ve hatta bu karşı çıkmalar sıklaştığı ve çocuk her şeye "Hayır," dediği için bazı çocuk gelişim uzmanları bu dönemi "terrible two / korkuncu iki" olarak adlandırır. Ama Yeni Türkiye'de iki yaşında olmak, yeri geldiğinde çok daha "korkuncu" olabilir ve henüz fermuarın altını birbirine geçiremeyen, tek başına yıkanamayan, ayakbaclarını bağlayamayan, grup oyunları oynayamayan 2 yaşında bir çocuğun "terör örgütüne üye olmakla" yargılandığını görebilirsiniz. 2 yaşında çocukların bile terörist olarak yargılandığı yer yerde, artık terörist diye kestirip atılan diğer insanlara da bir bakmanın vakti gelmiştir.







**Derebeyi Erman  
Çağlar ile Kavrucu  
Kasaba Güneşi  
Altında Bir Gün - 2**

Geçen hafta: Evimde normal otururken memleketimden emlakçı bir tanıdığımız olan

Sebastiyan (gerçek ismi değil) dayı beni aradı ve Babaeski'nin dışındaki tarlamıza çok ciddi bir alıcı çıktığını haber verdi.

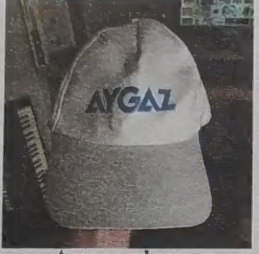
Babaeski'de tarlamız olduğunu ve benim de derebeyi gibi bir şey olduğumu öğrenmem sonucu şehirli ve çağdaş kişilik alığım şişme yaptı. Hem tarla sahibi olup hem de metal müzikten zevk alabilmek, her şeye rağmen elinde taze çekilmiş filtre kahve ile oturup dünya edebiyatı okuyabilmek mümkün müydü? Aklımda bu tarz sorularla duşa girip bir süre suyun altında ağlayarak oturdum.

Telefonla emlakçıyla konuştuktan sonra annemi aradım. Anne bizim Babaeski'de tarlamız mı var? "Tarla falan değil orası, yol kenarında arsa gibi bir şey, rahmetli baban arkadaşlarının gazına gelip "içine bağ evi yaptıracağım" diye üç kuruş paraya almıştı, yalvar yakar vazgeçirdik sonra ev yaptırmaktan, hastalanınca da senin üzerine geçirmiştik galiba, duruyor böyle orası, ne yapacaksın neden soruyorsun" diye sinirlendi.

O arsaya balkanların en büyük gece kulübünü yapacağım. Adı da Serdar Ortaç olacak. Nasıl benim imzam olmadan üstüne tarla geçiriyorsunuz, neden haber vermiyorsunuz? Bütün kasabayı üstüne yaparlar, haberin olmaz. Kasabada işler böyle işler. "Alıcı çıkmış, gel görüşelim diye Babaeski'ye

çağırıyorlar" dedim. Kim aradı seni diye sordu, Sebastiyan'ın adını verdim. "Kaç para veriyorlarmış?" diye sordu, "bilmiyorum, tarlanın başında konuşmak istiyorlar, rakam söylemediler" dedim. "Seni kazıklarlar, dayını da yanına al öyle git" dedi. Tüfek de alayım, tarla meselesiyle ilgili anlaşmazlık yaşarız, rastgele ateş açarım. Gerçek bir kasaba masalı olur, toplumsal gerçekçi roman gibi olur.

Yanıma sadece üstünde aygaz yazan eşantiyon şapkamı ve cüzdanı alıp yola çıktım. İstanbul'dan iki saat yol zaten. Çektiği yere kadar trt radyo 3 dinledim, radyo üç kaybolunca ibre otomatik olarak Mustafa Ceceli'ye döndü. Bu durum, içimde kopan fırtınayı da en güzel şekilde ifade eden bir metafor olabilir miydi? Ola da bilirdi, olmaya da bilirdi. Kafamda eşantiyon aygaz şapkamla böyle şeyleri çok düşünmemeye karar verdim. Her şey, her şeyin metaforu olabilir. Açın twittera bakın biraz, hayvan pazarı gibi, herkes getirmiş bağlanmış metaforlarını



Aygaz şapkam.

belediye'nin tahsis ettiği alana. Ağaç hayatın metaforu olabilir mi? Çok rahat olur. Futbol aşkın metaforu olabilir mi? Kesin olur. Rüya tabirleri gibi; herhangi bir mevzuat ya da kanun olmadığı için istediğin her şeyi metafora sokarsın. İstanbul'ı sınırı içindeyken trt radyo 3 çeken, ancak köy yoluna çıktığı gibi frekansı kaybeden araba radyosu kendini ancak metropolde şehirli gibi hissedilen bir kasabalının metaforu olmaz mı? Muhteşem olur.

On üzerinden sekiznoktadört alır. Bana metafor biraz sahtekarlık, dolandırıcılık gibi geliyor. Felsefeci kardeşlerim lütfen üzerlerine alınmasın.

Evden vakitlice çıktığım için öğlene doğru Babaeski'ye vardım. Köftecide bulduğum dayım bugün şapka tercihinin üstünde Yılmazlar Yem Sanayi yazan şapkasından yana kullanmıştı. Köftelerimizi yerken emlakçı Sebastiyan'ı arayıp kasabaya ulaştığını, görüşmeye dayımla geleceğimi bildirdim. Tarlanın tam yerini ve potansiyel alıcıların isimlerini öğrendim. "Taniyor musun dayı adamları?" diye sordum, taniyordum. Birinin güvercinleri varmış, devamlı kanatlı hayvan severler derneğinde oturuyormuş, ödüllü güvercinleri varmış; diğeri de birinin oğluymuş, düğününde çingenelerle kavgaya çıkmış. Gayrimenkul alışverişinde kullanılması imkansız ama bir yandan lezzetli bilgiler bunlar. Kavgaya ilgi alanlarımdan biri



Yanlış açıdan çekilmiş bir Doblo.

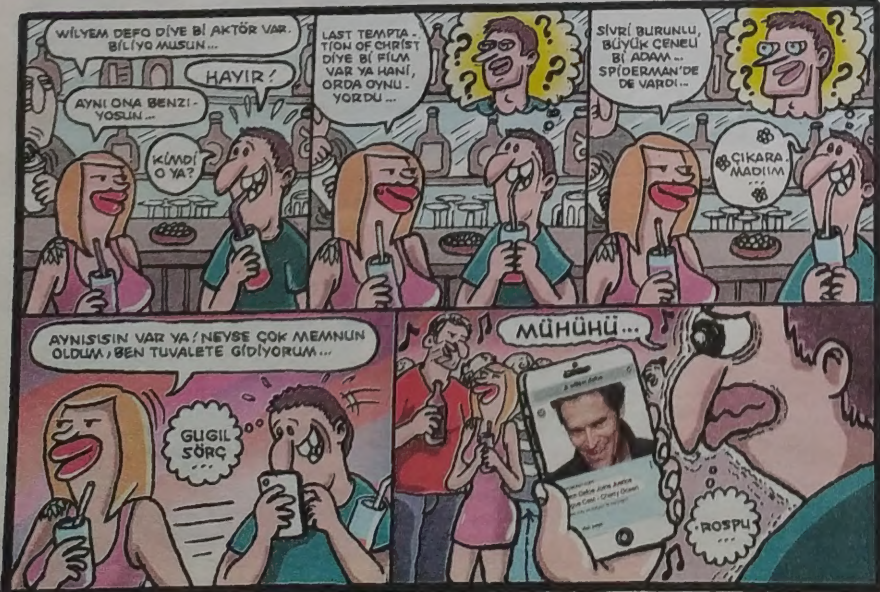
olduğu için biraz daha anlattırdım dayıma. Plastik sandalyeler havada uçmuş, piyanist şantörü de kırmışlar. Muhteşem. "Düzgün insanlar be, buralılar, annen tanıır... Gidelim konuşalım, ne yapacaklarmış ki senin tarlayı?" dedi dayım. Ne bileyim dayı? Bana sorarsan balkanların

en büyük gece kulübü mantıklı bir yatırımdır. Bulgardan, romenyadan insanlar gelir, canlı müzik olur, dans ederiz, eğleniriz.

Köftelerimiz bittikten sonra tarlaya gitmek üzere kalktık. Dayım "senin araba çamur olur, benim dobloyla gidelim" dedi. Doblosunu ne kadar çok sevdiğini bildiğim için ses çıkartmadım.

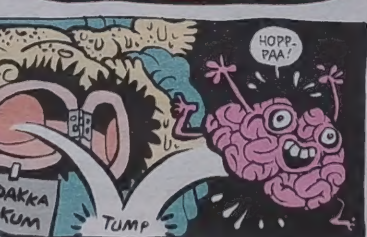
Önümüzdeki hafta: Şapkalarımız.

İltem Dilek





Hakan KARADENİZ



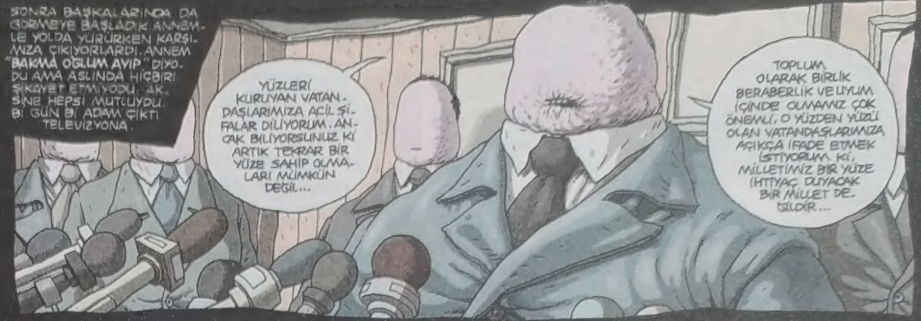
**KİTAPÇINIZDAN İSKARLA İSTİYİNİZ**



İLK KEZ SINIFTAKİ Bİ ÇOCUKTA GÖRÜK YÜZÜ BÖYLE YARA KABUĞU GİBİ KURULUP SOYULMUŞTU.



SONRA BAŞKALARINDA DA GÖRMEYE BAŞLADIK. ANNEM LE YOLDA YÜRÜRKEN KARŞI. YANZA ÇIKIYORLARDI. ANNEM "BAMAM OĞULUN AYIP" DİYO. DÜ AYNA AŞLINDA HİÇBİRİ ŞİKAYET ETMİYODU. AK SİNE HEPSİ MUTLUYDU. Bİ GÜN Bİ ADAM ÇIKTI TELEVİZYONA.



O ÖYLE SÖYLEYİNCE HASTALIK SANDIĞIMIZ ŞEY NORMAL GELMEYE BAŞLADI. ARTIK GÖRÜNCE GARİPSEYİYODUK. SONRA NORMAL OLMAYI DA GEÇTİ. GÜZEL SAYILDI. İŞTE İLK KEZ O ŞİRALAK BİZ DE ŞÜPHELENMEYE BAŞLADIK.



Bİ GÜN EYE ADAMLAR GELDİ. TEK TEK BÜTÜN EVLERİ GEZİP KREM DAĞITIYOLARMIŞ.



BU YENİ BEDAVA KREM HİZMETİNİ. HERKEŞ ÇOK SEVİ.

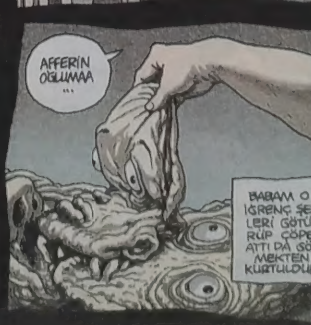


BİZ KREMLERİMİZİ KULLANMAMIŞTIK. AMA ANNEM ÇOK RAHATSIZDI.



O AKŞAM BABAM O ADAMLARIN DAĞITTIĞI KREMLERİ SAKLADIĞI YERDEN ÇIKARTTI. GÜZELCE SÜRÜK.

SABAH KALKTIĞINDA ANNEMLER ÇOKTAN SOYULUSLARDI YÜZLERİNİ.



TENEFFÜSÜ BEKLEMEDİK. KREMLERİ YÜZÜNE SÜRERKEN GÖZLERİ Bİ AN GÜZEL GİBİ GELDİ. AYNA YOK HERALDE DEĞİLDİR PEDAM. SONRA HEYEN GEÇTİ. ZATEN GÖZÜ MOZU DE KALMADI. UYULMU OLMASI GEREKİYODU. ODU.



# YERALTI ÖKÜLERİ

## “ikinci yüz”

ERSİN KARABULUT

İKİ KEZ SNIFFAKI Bİ ÇOCUKTA GÖRDÜK YÜZÜ BOYLE YARI KIBUCU GIBI KULUNUP SOYULMUŞTU.



SONRA BAŞKALARINCA DA GÖRMEYE BAŞLADI. ANNEM, LE YOLDA KULUNUP KABAŞI YÜZE SIKIYORLARDI. ANNEM "BAKMA OĞLUM AYIP" DİYÖ. DÜ AMA ASLINDA HİÇBİRİ SIKIYET ETMİYÖDÜ. AKŞİNE HERŞİ MUTLUYDU. Bİ GÜN Bİ ADAM ÇIKTI TELEVİZYONA.



O ÖYLE SÖYLEYİNCE HASTALIK SİNDİĞİMİZ ŞEY NORMAL GELMEYE BAŞLADI. ARTIK GÖRÜNCE GARIŞIYIYODUK SONRA NORMAL OLMAYI DA İSTETİ, GÜZEL SAVILDI. İŞTE İLK KEZ O SİRALAR BİZ DE ŞÜPHELENMEYE BAŞLADIK.



Bİ GÜN EVE ADAMLAR GELDİ. TEK TEK BUTUN EVLERİ GEZİP KREM PAŞİYOLARINIZ.



BÜ YENİ BEDAVA KREM HİZMETİNİ HERKEŞ ÇOK SEVİDİ.

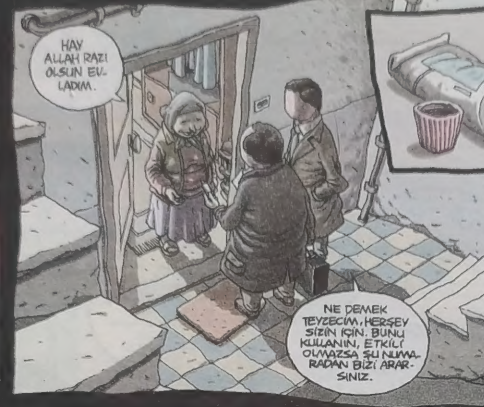


BİZ KREMLERİMİZİ KULLANMAMIŞTIK. AMA ANNEM ÇOK RAHATSIZDI.





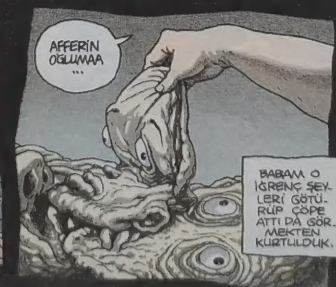
BU GÜN EVE ADAMLAR GELDİ, TEK TEK BUTÜN EVLERİ GEZİP KREM DAĞITIYOLARMİŞ.



BU YENİ BEDAVA KREM HİZMETİNİ HERKES ÇOK SEVDİ.

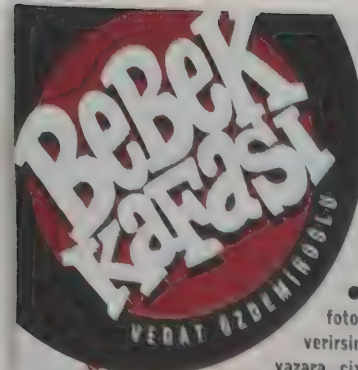


BİZ KREMLERİMİZİ KULLANMAMIŞTIK. AMA ANNEM ÇOK RAHATSIZDI.



TENEFFÜSÜ BEKLEMEDİK, KREMLERİ YÜZÜNE SÜRERKEN GÖZLERİ Bİ AN GÜZEL GİBİ GELDİ, AYNA YOK HERALDE DEĞİLDİ DEĞİLMİ, SİNCİZA HEYEN GEÇTİ ZATEN GÖZÜ MÖZÜ DE KALMAĞI, UYUVALI OLMASI GEREK YOLULDU.



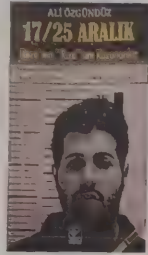


'Şalrim;  
zifri karanlıkta gelse şiirin  
hası  
ayak seslerinden tanırım!'  
Bedri Rahmi Eyüboğlu

● Eh be Haydar! Katille  
fotoğraf çektirirsin, caniyle poz  
verirsin, bu derin hoşgörün bi tek  
yazara, çizere işlemiyor. N'apalım, bizi  
de sev diye elimizi kana mı bulayalım, cana  
mı susayalım be arkadaş?!

● "Reza'nın 'Rıza'sını Kazananlar" alt  
başlıklı "17/25 Aralık" adlı kitabında  
bakınız ne diyor Ali Özgündüz:  
"Peygamberimize sormuşlar 'Ya Resulullah kıyamet günü  
pişman olacaksınız kimlerdir?' Peygamberimiz cevaben,  
'ahretini dünyası için feda edenlerdir' demiş. 'Peki, ya  
Resulullah, bunlardan daha çok pişman olacaksınız kimler  
olacaktır?' sorusuna da Allah'ın Resülü 'Bunlardan daha çok  
pişman olacaksınız ise ahiretlerini başkasının dünyası için feda  
edenler olacaktır' cevabını vermiştir.  
Yani aslında, eğer o güne, yani kıyamet  
ve hesap gününe inanılıyorsa o gün  
adı geçen bu dört bakandan daha çok  
onların dünyalığı için ahiretlerini feda  
eden, bu kişilerin suçlarını aklamak için  
oy kullanan AKP'li milletvekilleri zararlı  
çıkacaktır..." Kaynak Yayınları'ndan  
çıkan kitabın epigraflarından biri ise  
"Rüşvet alan da veren de melundur"  
şeklindeki hadis-i şerif. Şükür, din

**Kurşunkaleminden soğutulmuş  
insan, kurşuna düşer...**



üzlerine konuşup yazanlar, sadece yobazlar değil...

● Demokrasi, tahammül demek. Tahammülsüz faşiste  
bile...

● Güllücükler İçindeyken, aniden ve çok  
ciddileşen bebek! Ellimi kolumu bağlayan  
sensin!

● Yaklaşık çeyrek asır önce Gümüşsuyu'nda  
yaşayan bir bekar yazardım. Kısa bir süre  
ev arkadaşım oldu. oyuncu Bülent Kayabaşı  
andiran tipi vardı. Adı  
Mehmet olan bu arkadaş  
uzun zaman "Kayabaşı"  
diye seslendim. Sonra bu  
da kısalıp "Kaya" oldu.

Misilleme yapmak üzere harekete geçti ve  
ses tonumun Atilla Atasoy'a benzediğini  
kanaat getirerek, O da bana önce "Atasoy",  
akabinde de "Ata" diye seslenmeye başladı.  
Evin içinde Ata, Kaya diye kod adlarımızla  
yaşamaya başladık. İşin saçması komşuların  
da bizden Ata, Kaya diye bahseder hale  
gelmeleri oldu. Hatta, gürültüden şikayetçi  
karşı komşunun (ki belalı, sık sık polisin gelip sorduğu  
bir kişiydi) bir gece yarısı kapıyı çalıp Mehmet'e,  
dişlerini sıkı sıkı "Ölmüyo böyle Kaya, efendi olun bak  
Kaya!" deyişi vardı ki, inceden tırsımayla kahkahadan  
patlama arasında pinpon topu olduk o minik zaman  
diliminde...

● Bir sabah, çok erken saatlerde, kıpkırmızı bir gemi  
gelecek ve güzel kız görünce yanındakini dirseğiyle

dürtenlerin tamamını alıp götürecektir. Ümidimi  
yitirmiyorum!

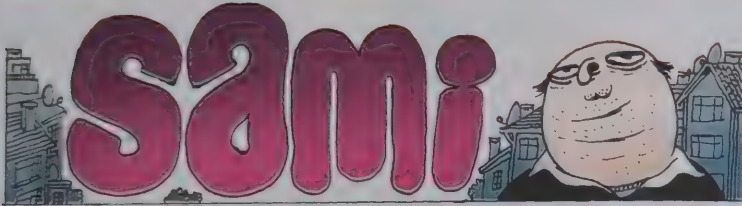


● Hiç duymamıştım bu  
yaşıma kadar, duyar duymaz  
aklım oynadı: BEBEK  
LENİN! Evet evet, bir dönem  
Rusya'da, daha doğrusu  
Sovyetler'de çok yaygınmış  
Bebek Lenin heykelleri.  
Yetişkin Lenin heykelleri tabii  
ki daha çokmuş fakat  
Bebek Lenin'e de bir hayli  
çalışmış heykeltıraşlar.  
Çocuklara örnek olsun  
diye yapılmış bunlar,  
"Lenin de bir zamanlar  
sizin gibi bebektir, çocuktu,  
çok çalışırsanız büyüyünce  
siz de olabilirsiniz" mesajını  
niyetleyerek, propaganda  
amacıyla yaygınlaştırılmış  
Bebek Lenin heykelleri. Rus  
toplumunda vazgeçilmez olan

Meryem Ana'nın kucağındaki Bebek İsa ikonalarına  
alternatif yaratılmış rejimin amacı. Hatta yakın  
zamanda bir rus heykeltıraş arkadaşımın yaptığı Bebek  
İsa heykeline "İsa'dan çok Bebek Lenin'e benzemiş  
bu!" diye bozuk atmış müşteri...

● Hatalı oynayan rakibine aşırı sinirlenen tavlacı. Dünya  
durdukça duracaksınız!

● Bir arkadaş ev tutmuştu. Harap haldeki eve bakıp





● Kısa süreli hafıza kaybı mı dedin? O zaman birinin gelip, yanan sigaradan kendi sigarasını yakmasını bekle. O saniyeler içinde beynin, dimağın tümden pırıl pırıl olur...

vedatozdemiro@gmail.com



# İZİNSİZ GÖSTERİ MURAT KARADAĞ



Yalçın'ın meyve suyu ve popkek'e tutkusu. Yalçın'a genç ve güzel hemşirenin alaycı bakışları olarak geri dönmüştü...

## Hayvanlarla konuşan adam...



AYRILIK ACISI İLE DİŞ AGRISI BİRLEŞTİ...ANTİBİYOTİKLERİN ÜZERİNE ALKOL MÜ ALAYIM,ONU MU İSTİYORSUN?..





# Sandık içi

ERSİN KARABULUT

Markette normalde içinden hiç geçmediği reyonlara bile girdi. Hmm, alüminyum minik tabaksı şeyler, içinde sufle mufle mi oluyo? Kuruyemiş koymak için bi takım girintileri olan aşşap düzlenler. Güzeel, onlardan bi tane aldı. Normalde içki reyonunda sadece bira ve şarap gören gözleri, o inanılmaz şekilli rengarenk garip şişeli içkileri bile algıladı. Neler neler varmış.

Bu algısı açık alışverişin sebebi, doğumünü için bir kaç arkadaşının oturmaya gelecek olmasıydı. Nasıl olduysa vatsap grubunda iyi ki doğdun mesajları atılırken, öylesine yazılan **"akşamüstü dışarda bi şeyler içelim"**den **"e ya da gelin beraber evde takılalım"**a geçildi. Bi tanesi **"yalnız benim iki hanım misafirim olucak, uyar mı?"** deyince herhalde, vatsap'ta hafiften bi coşuldu, evine gelecek kişi sayısı aniden yedi oldu. İşte o da, bu yüzden marketteydi şu an.

En az alışıldık biralardan yğdi sepete. Biracıyız ama kaliteciyiz der gibi. Hanımlara köpüklü şarap alındı, zengin gösterir. Normal şarap da almak lazım, derken yanına peynir. Üç çeşit en ilginçinden. Karabiberli genelde pek rağbet görmez ama yine de aldı. Bulunsun. Az önceki tabaklı rafa döndü, aldığı kuruyemiş tabağını bırakıp daha büyüğünden iki tane aldı. Dilimli peynirler koyucak, yanlarına da ceviz, efendime söyledim, kuru üzüm tarzı şeyler. Tahinli kurabiye, rulokat, kakao oranı aşırı yüksek çikolata (bunlar hep kalite) , ve kaybolur diye bi paket çakmak bile aldı.

Eve geldi. Elektrik süpürgesi çalışırken bile duyulabilen, coşkulu bi radyo kanalı açtı spotify'da. Süpürge den çıtır çıtır sesler geldikçe mutlu oldu. Demek ki temizleniyodu ev. Yabancı çizgi romanlardaki gibi **"trallalla"** falan dedi komikliğine, öyle bi mutluluk yanı. Turuncu murunçlu oda spreyi, sehpanın üzerine en ilgi çekici çizgi romanlar, dergiler. Alıp iki aydır poşetini bile açmadığı bilim teknik dergisinin ve **"dinlenir aga"** diye aldığı Dire Straits'in Brothers in Arms plağının poşetlerini yırttı attı. Hep okuyomuş, dinliyomuş onları gibi. Lavaboda birikmiş bardak çanak komple makineye dolduruldu, tezgah silindi. Banyoya yeni havlu, iyice yok olmaya yakın incelikteki sabunu atıp yerine yeni bi şekilli kalıp sabun. Dış ipi biraz daha ortaya çıkarıldı, hanımlar banyoya girince bakırlarmış, öyle bi rivayet duymuştu, e dış ipini de görsünler, bakımlı adam desinler.

İlk gelen kişi en yakın arkadaşlarından sayılmalıdır. Geç abi geç, ayakta kalırlarını şöyle bırakırsan, hah. Mutlu yıllar abi, eyvallah abi çok sağol. Ne var ne yok, işler nasıl falan derken sohbet sadece iki dakika sürdü. Şimdi ikisi de muhabbetin akıcılığını sağlayacak bir destek timi, bir üçüncü arkadaş bekliyodu. Gelinceği söylenen saat henüz yirmi dakika falan geçtiği için, diğerlerini arayıp neredesiniz de diyemedi. Gel gör ki, misafir de ilk sıklıma belirtlerini göstermeye başlamış mıydı ne? Başka ne var ne yok, manitasal durumlar nasıl? Fakat arkadaş çok çok yakın olmadan bu tip konuları konuşmayı biraz uygunsuz bulur gibiydi. **"Zaten bizim ilişki altıncı senesinde"** diyerek, mis gibi konuya nokta koydu. Aha, içki teklifi için en uygun an. Bira mı içersin şarap falan mı diye sordu. Arkadaşı o gün içmese daha iyi olurmuş. Bi su varsa alırmış. Abi ne suyu doğumünü kutluyoruz. Yok, içmiycekmiş.

Gelme saatini otuz beş dakika geçse, vatsap grubuna **"hop neredesiniz? Biz bekliyoruz eğlence başladı, çabuk hadi!"** yazdı. Mesajın iletildiği kişilere baktı. Sadece ikisine gitmişti, biri de zaten koltukta oturan arkadaşıydı yani. Diğeri cevap yazdı: **"geldim geldim kapıdayım!"**. Oh be kardeşim, yüzleri güldürdün, yürekleri su serpiti. Üstelik bu gelen, içerde oturanın daha bi yakın arkadaşı. Şimdi bütün sıkıntı dağılıcak, ardından kızlı abi gelince büyük eğlence başlayıcaktı. Köylü vampir oyunu bile oynanırdı.

Zil çaldı, kapı açıldı. İçerde sıklan da nasıl darlanmışsa, arkadaşını bir an önce görmek için o da kalktı geldi kapıya. **"ooo neredesin olum, nihayet yaa geç geç"**. **"Abi yok giremiycem,**



**Kabatas'ta teyzem oturuyo ya ona gitmem gerekli annem ordaymış, yaşlı kadın, doğumğünü kutludamam gitmiyim dedim, mutlu yıllar hadi"**

Diğer elemanın mutsuzluğunu tarif etmek mümkün değil. Gerçekten onunla çıkmak, gerekirse teyzesini beraber ziyaret etmek isterdi kesin. Ama tabii söyleyemedi. Ayakkabılarını bile çıkartmadan giden ortak arkadaşlarının ardından, koltuğa sessizce geri oturdular. Bira istemiyodu musun hala abi, güzel biralara var? Yok abi sağol. Cevaplar kısılmaya başlamıştı. Kötüye işaret.

Az önce yazdığı mesajın kimlere ulaştığına tekrar baktı. İki kişi resmen okumuş ve cevap yazmamıştı. İnanılmaz bişeydi bu. Yani hem gelincez deyip böyle yapmak... Kızlarla gelincez olan elemanı aradı, ama meşguldü telefonu.

**"Şunu izlemiş miydin bak çok komik"** diye açılan youtube

videoları bile yeterince güldürmüyodu arkadaşını. İmdb'deki fragmanları bi gözü telefonunda izliyosa ciddi bi sıklıma olduğu kesindi, çünkü fragman en eğlenceli şeydir. **"Suicide squad nasıl olucak sence?"** sorusuna bile coşkulu ve ilgili bi cevap alamadı. Belli ki bu adam artık geek'liğini dolaba kaldırmıştı. Tamam, o zaman memleket meseleleri. **"Sence nolcak peki abi Tayyip başkan olucak mı?"** falan? İh. O da çekmiyodu ilgisini. Arkadaşı bir bardak suyu henüz bitirmemişken kendisi üç bira içmişti. İşler gerçekten iyiyi gitmiyodu. Bu sırada bir diğer arkadaş gelemeceğini, çok özür dilediğini ve en iyi mutlu yıllar dileklerini anlatan bi mesaj yazdı. Artık tek umudu kızlarla gelincez olardı. Fakat bir saat geçmiş olmasına rağmen ses seda yoktu ondan da, ve telefonu da sürekli meşguldü.

Elemanın geri aramasını beklerken can havliyle **"Film açalım?"** dedi. Arkadaşı beklenmedik şekilde **"olur"** deyince şaşırdı. **"Ne açalım? The thing?"**, **"farketmez"**. Hmm farketmez kötü cevap. Nasıl olsa izlemeyip telefona bakıcam ne koyarsan koy yani. The Thing iyidir. Bir kaç erkeğin bir araya geldiğinde izleyebileceği daha iyi bi film mi var? Kızlar gelince gerekirse değiştirilir, kaldı ki the Thing seven kızlar da olabilir, ki o zaman tadından yenmez. Bunları düşünerek ekrana **"The thing atıyazılı full tek parça izle"** yazdı. Film en uygun player'da başladı. Güzel. Biraz oylar. Ennio Morricone'nin o supersonik ritmi başlar başlamaz, çok güzel bişey oldu. O aradı. Kızlı olan yanı.

Telefonu ilk çaışta cevapladı: **"Neredesin olum ya yuh geliyosun di mi?"** dedi. Cevabı dinlerken istemsizce koltukta sıkıntudan patlayan arkadaşına bakmaya başladı. Endişe içinde olumsuz bir cevap duymaktan korkuyodu belli ki. Telefonu kapattı, **"abi gelemiyolarmış"** dedi, **"başka bi yere gidelim diye tutturmuş kızlar"**.

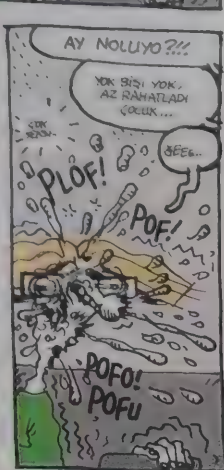
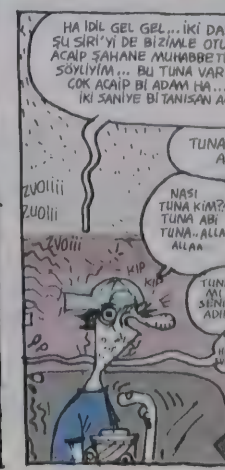
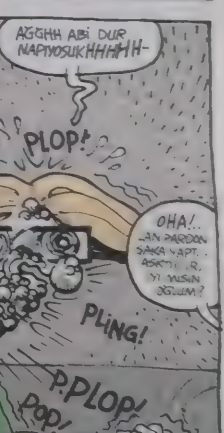
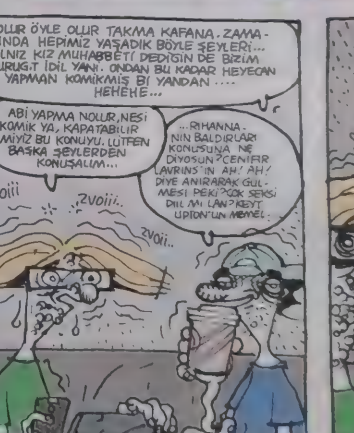
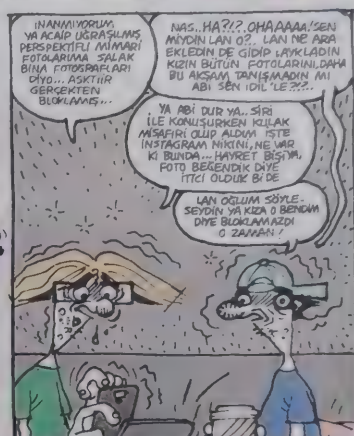
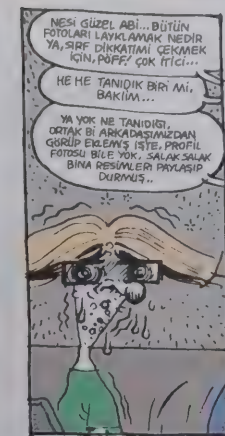
Arkadaşı sıkıntudan patlamasına rağmen başkası gelemediği için aniden kalkıp gidemeycek kadar nazık biriydi. Ama önünde sonunda olucak olan buydu. O da gidicekti. Aksı gibi The Thing'in en ağır sahnelerindeydiler. O kadar da güzel değil miydi neydi bu film? Arkadaşı artık pek bakmıyodu bile zaten. Gözü telefonda, birileriyle yazıştıyodu. Bişeyler yapmak gerekebilirdi. Hmm yiyecek içecek.

**"Çerez yır mısın?"** diye elinde tabakla geldiği anda, beklenen oldu, ve arkadaş ayaklandı. **"Nereye be abi? Film?"**, **"Abi çok izledik bunu yaa, geldik oturduk sağol, tekrar mutlu yıllar, bi arkadaşlara uğrayıp ordan da eve geçermiz ben de, yarın iş var"** dedi. Tokalaştı, yanaklar değdirildi. Ayakkabılarını aceleyle giydi arkadaş, artık orda durmaya tahammülü kalmadığı belliydi. Neyse artık.

Kapıyı kapattı. İçeri baktı. Bomboş koltuklar. Durduk yerde toparlanmış temizlenmiş bomboş insansız bir ev. Kedilerde garip bi ifade. Üzgünler mi, teselli mi etmek istiyorlar? Garip, anlaşılmaz bakışlar. Bi bira daha açtı. Koltuğa oturdu. Daha önce belki 50 kez izleyip dinlediği The Thing yine bi güzel geldi gözüne. Köpeğin aslında ne olduğunı ilk gördüğümüz sahneydi bu. Ne de güzel filmidi, ne de güzel yapmışlar. Childs, Windows, Palmer, McReady, hepsi çok iyidi. Birasından bi yudum daha aldı ve iyi ki doğdum diye düşündü. Kediler yanına geldiler, maksimum temasta yatırlar yanına. 35 yaşındaydı.





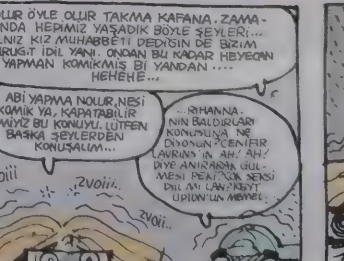
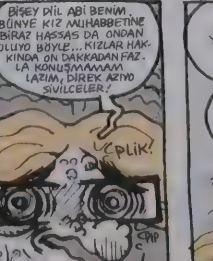
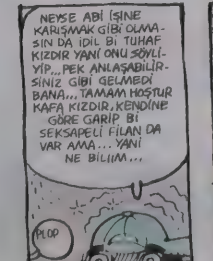
[illegible]



# Furkan Özçoban



# Evdn Çıkmayan...



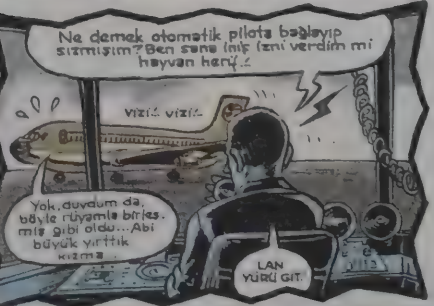
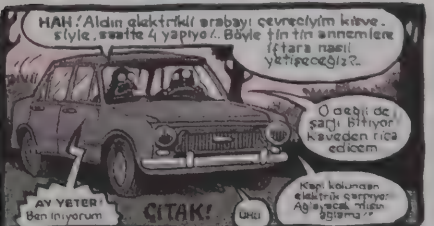
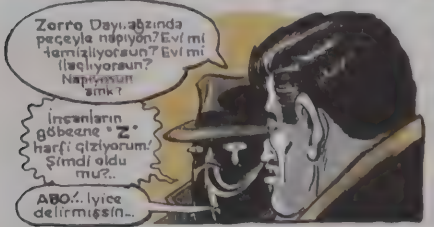
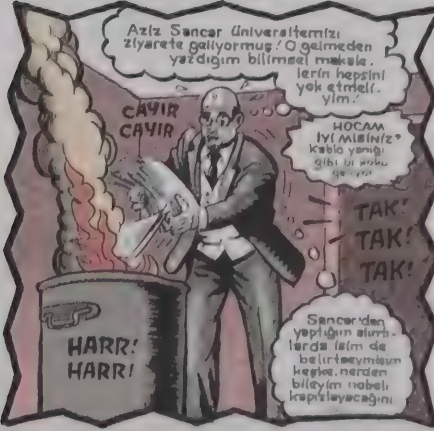
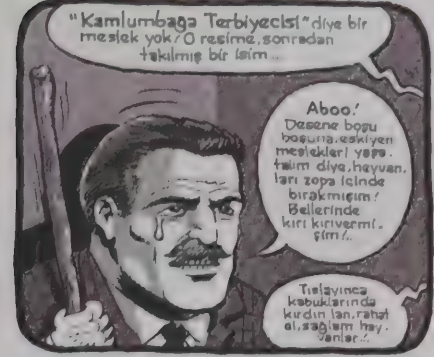






# Tribal

## enfeksiyon



## ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Turablık cümlelerin başı! Daim çiğnenmektedir işi  
Üstüne atarlar leşi! İncinme gönül incinme!"  
Pir Sultân Abdal (turab: toprak)

### "İKİ FİLM BİRDEN"

İki kere sinemaya gittim bu hafta pek muhterem arkadaşlar Aynı filme ama. İki kere Şöyle bir huyum var: Bişey'i sevince, bin defa, yüzbin defa onu yiyorum, içilen bişeyi içiyorum, (sadece onu) filmse seyrediyorum, insansa tekrar tekrar tekrar görmem lazım, eşya ise..

Çocukken de böyleydi bu; oniki defa görmüştüm "Bau Yakasının Hikayesi"ni (West Side Story). Orta ikideydim, kırp kırp gidiyordum. (Beyoğlu'na; Emek'e, en öne oturuyorum, dev perde, tavani seyredir gibi, yukarı doğru başım, param çok çok sınırlı, öyle olmasa kimbilir neler dönücek) Ya "İfrat" ya "Tefrit." Ortası! O yok işte fakirde. "Ölçü/terazi/muvazene/itidal" yok onlar. Boş o raflar bende.

Herneyse, neden tekrar gittim? Çünkü tam geldi bana; İsmarılama gibi, (hani çok çok çok zenginler, Rahmi Koç'lar falan, meğer hazır gömlek filan olmyorlarmış biz faniler gibi-- "ültra zenginlerin gömlekçisi bilmemkim anlatıyor"-- Diktüryorlarmış onlar okumleklerini çok özel bir gömleğeyle.

Okumustum) Demek öyle yapılmış göbeğinin bombesine tam mı oturuyor, kolunu kaldınca da sırtın... Bilemiyoruz tabi detaylarını.

İşte o duyguyu yaşadım. Sanki parayı bastırıp ismartamışım. "Çekinmeyin, geniş düşünün" Defalarca provalar yapıp yapıp, perperişan ruhumun köşesini kuytusunu ince ince, okup biçip biçip, düzelip düzelip tekrar tekrar... Çok çok eski rüyalarımı toplama salonlarında dev ekranlarda, notlar ala ala

İşte öyle oldu. Mest oldum İkinci gidişimde daha da hoşuma gitti. Özlemişim, (uç boyut gözluğumu şeffaf plastik kılıfından ellerim heycendolan titreyerekten, bir bağımının o çok özel, paranoyak abartılı itinası ile sıyrıyorum-- mazallah ya düşüp--)

Aslında içim gücüm olmasa gidip o salonda otururum biyere de çıkmam ordan herhalde (Sinemasının yazının ortasındaki o pembe "x" harfinin, adam gibi paytak paytak (olmamış/oturmamış) bir yürüyüşle ustamıza doğru gelmesi--3D gözüklerimizi takın--)

Daha ilk: Filmin ilk sahnesi (salon karanlık karamaz) Gumbur gumbur gogkurultulen, çatır çatır şimşekler, (oh!) Yağmur kıyamet, (en, enn sevdiğim şeyler) Karanlık fırtınalı denizde, (dev dalgalar) eski tip ahşap bir geminin güvertesindeyiz, (ipler, halatlar, yelkenler) Gemi bir batıyor bir çıkıyor. Başka uzak gemilerden alevli top atışları.

Daha bişey başlamadı, görmedik.

1870'lerin Londra'sının daracık sokaklarından geçip binlerce mumun aydınlatığı bir balo salonundan da geçip, malikhanenin bir karanlık odasında, bir karanlık aynadan (kızla beraber) atlayıp, öte yana geçeceğimiz daha. Obür tarafta bir sinek kadar, minnacık kalacak kız. Kazayla çarpmış "yumurta adam" düşüp kırılacak, satranç tahtasındaki tahta atlar kişneyerek şaha kalkacak. Çaydanlıklar koşuşturacak. Hele damları, kiremidileri karlı karlı iki kat ufak, az biraz da yamuk yumuk evlerden oluşan o küçük kasaba, (kasaba mı? Burg?)

Sihirli diyarın o muhteşem evleri. Alt kat küçükçük, --İki kolunu açsan iki karşı duvara değecek neredeyse-- Dönen bir ahşap merdivenle çıkılan üst kat, o da ufak... (nihat oda, bakla sofa Biraz eğilip yürümen lazım, tavanlar alçak alçak. Çamaşır fenerler mumlar. O daracık sokaklar. Dükkanların camekanlarından sokaktaki karlara vuran sınırsız mum ışıkları. Aceba kiralık olanı var mıdır? Varsa, (güneyle bir köye yerleşen "ente!" misali) Bekara verirler mi? Vize başvurusu gibi. Form Filmin içine insan kabul ediyorlar mı? Yerleşiyordun güya aynı morm? Dolduralım. (Kapaçkarşıya'da yerleşiyordun güya aynı şekil? "hamama gidip kumaya, düğüne gidip zurnaya aşık olmak" Artık hangisi olursa. (kolay sanki Kapaçkarşı, dünyanın parası o Bana kalsa, "uçan hali"li malılı bir doğu masalının dükkanları) Bana kalsa, "uçan hali"nin içinde. Ama yapıyorlar içinde ev kiralardım da. Binbirgece'nin içinde. Ama yapıyorlar ki ki onun filmlerini işte. (o kadar da sinematografik hikayeler ki o kadar olur) O olmadı, gideyim, olayların geçtiği diyarlarda yaşayayım bari desen taş üstünde taş bırakmadılar oralarda (Boğdat'ı, Suriye'yi diyorum) Kitabına da nasıl yerleşilir ki? Harften başka bişey yok.

Hangi aynadan geçiliyor oralara? Kim bilir? Kime sormak lazım?

("Aynalı Baba" varmış, eski zamanlarda, (bir 80, 90 sene evvel) O bilir miydi? Üsküdar'da, Karacaahmet mezarlığının içinde yatıp kalkarmış. Bir çeşit meczup/biçe, delilveli, bir zat, i muhterem. (her yanı kink ayna parçaları iştirilmiş bir elbiseyle dolaymış)

Hoş, "tamam, gel" deseler, doğru dürüst bi tane ayna yok bu evde. (Antalya) Kafam dahi geçmez. (kafasını parmaklıklara sıkıştırmış çocuk misali, iki alem arasında) Tut ki oldu, gittim yerleştim. Eh ne de olsa çiğ süt emmiş modern zamanlar insan evladiyiz. Kolay sıkılmamız meşhur. Bize fantazyaya mi dayanır. Ya biraz sonra, (epey sonra ya da) rutin gelmeye başlarsa oralarda olan biten bile. Koşan çaydanlıklar, kişneyen tahta atlar, konuşan tavşanlar falan. Ya oralarda da, aynı bu şekil o diyarların küçük karanlık sinema salonlarına dadanırsam. Cebimde üçboyut gözluğum. Bilemiyorum. Gitem diyemem. En azından

sorarım; "burda sinema nerde?" diye. Buraların mucizelerinden nasıl kıldım? (o diyarlar, "wonderland" harikalar ülkesini dahi düşün, sıkıca bulan o diyanın sanatçısı, yazarın sinemacı, oralara göre, iyice coşmuş çıldırmış, oralarda üretilmiş, oraların masal filmleri nasıl olabilir aceba? Alis'ler Alis'i yani bir nevi. --bak, daha şimdiden neleri merak etmeye başladım, ben iflah olmam--Tim Burton, yapsan yapsan gene sen yaparsın. Bi el at, düşün bu mevzu)

Herneyse, sadede gelelim.

Aynadan geçemesek te...

Elinizde bile,

koridorlarda nefes nefese koşturup, filmi henüz başlamış o salonu bulup, o salonun kapısını araladığınızda, o karanlığın içine başınızı uzatıp adiminizi attığınız an, bir aynadan geçmiş olursunuz. Öte yana.

Hangi film olursa olsun.

Hepinize dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

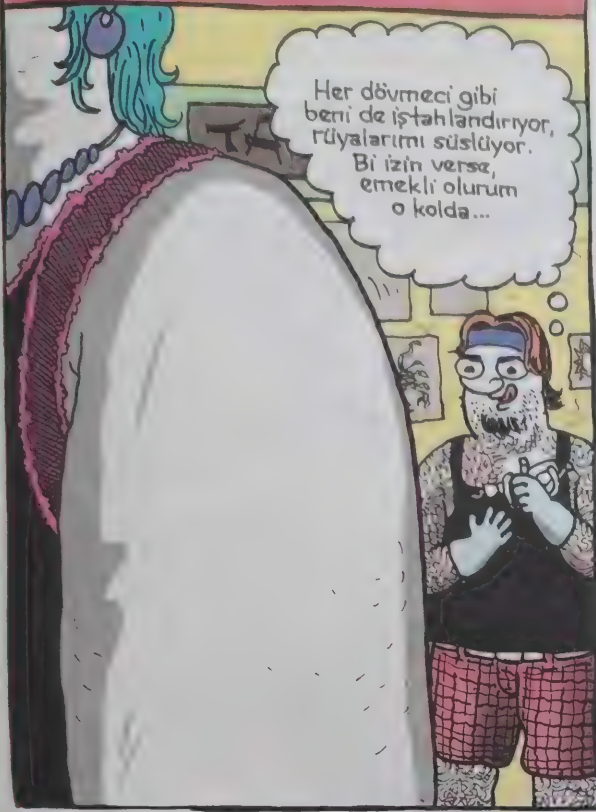
(not: bomboştu gene salon, her iki gittiğim de, o muhteşem film oynarken perdede--üç kişi mi, iki kişi mi ne arkada, yazık--) Alis Harikalar Diyarında.2 Aynanın İçinden.

Bildiğin Kırık





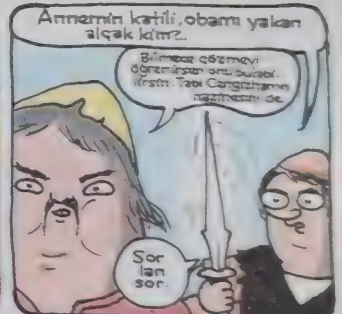
# SİBEL CAN KOLU



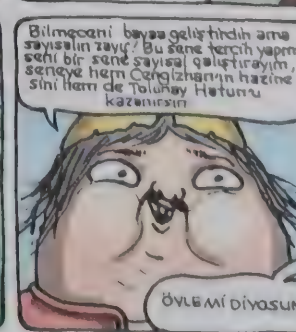
UZAYLILAR İNSAN FORMUNA GİRİP, ZAMAN ZAMAN ARAMIZDA DOLAŞMAKTADIR.



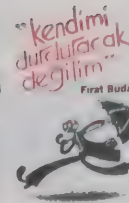
**BİR TAVSİYE:** Şu bavulları eskisi gibi kahverenginin hüznünü tonlarında yapın böyle olunca dağ gibi marzler gibi çekip gidebiliyoruz... Sizin yüzünüzden eşimizi dostumuzu terk edemiyoruz...



Çift uskur







## ŞAPIRTI

"kendimi  
durduracak  
değilim"

Firat Budac

İki kişilik bu masanın bir tarafında yediği tavuk kanadına övgüler düzen ve övgülerini ağızla şapırdatarak taçlandırın bir erkek var. Masanın diğer tarafındaysa, tavuk kanadı övgülerini dev şapırlar arasında anladısı sesler olarak algılayama başlayan ofkeli bir kadın yer alıyor. Tavuk kanadlarını ses veren bu adam, karısının patlamak üzere olubunun henüz farkında değil. Farkında olsaydı: "Oradayı bir parsyön daha alalım mı?" diye yormazdı.

İyi yapılırsa tavuk kanadı tadına doyum olmaz bir şölendir

Bu mekân boşun ünlülenmemiş, tavuk kanadı hem iyi şişirilmiş hem de suyunu kaybetmemiş, Bora, her bir parçayı eline alıp dilemeye başladığında bu muhteşem lezzeti kafasını sallayarak onaylıyor. Kanadı çepeçevre diledikten sonra, ilk kemigini arısında kalan eti parmağıyla ittirerek açığa çıkıyor, görünürde et kalmayınca kemikleri ağzına sokarak emiyor Tavuk kanadının tertemiz bir kemige dönüşmesi yaklaşık 15 saniye sürüyor. Görüntü, kemilerin: "tavuk kanadı böyle yenir" başlıklı bir ders olarak algılanabileceği gibi, kemilerin de "adamin yiylisinden tiksindim" türü yorumlara iyi açabilir. Boranın bu hızı karşısında Sanem'in kanat başı tüketim hızı yaklaşık 1 dakika ve bu süre geçtiği uzuyor. Sanem'in tabağındaki düzensiz kemiklerin kemikler üzerinde yer yer et parçaları gözleniyor. Bora, Sanem'in kanatlara hakkını vermemeye bu uyuşluluğunu kiniyor. Bora, aldığı haz yüzünden kanatlara konsantrasyonunu yitirmişken, Sanem kanatlara değil Bora'ya bakıyor. Kocasının vahşi görüntüsüne eşlik eden şapırtı türlerine artık dayanamıyor. Ses geçtiği yükseliyor. Bu evlilikte, Bora'nın ağır şapırtısı yüzünden yaşanacak en büyük kavga geliyor

Evliklerinin ilk yıllarında böyle bir sorun yoktu. Boru şapırdatmaya sonradan mı başladı, yoksa Sanem zaten hep var olan bu sesi sonradan mı duymaya başladı, bilmeyoruk ilk başlarda. "Şapırdatma!": "Şapırdatmıyorum!" çerçevesinde sınırlı kalan bu durum, zamanla gittikçe uzayan tartışmalara dönüşmeye başladı. Boru, zevkle yediği yemeklerden kafasını kaldırdığında kendisini izleyen karısının memnuniyetsiz yüz ifadesiyle sık sık karşılaşmaya başladı. Aslında bu tür sesler başta başına kavgı sebebi olabilecek kadar güçlü değildi, ama eskimeye başlamış ilişkilerde dile getirilmeyen sorunların ses olmaya başlayabilir. İlişkinin ilk zamanlarında saklanan seslerin (şapırdatma, burun çekme, osurma), zamanla saklandıkları yerlerden (ağız, burun, göt) çıkması, aşkun artuk azaldığını gösterebilir. Şapırdatma, ilerleyen yıllarda çorba hırpıltma, her kaşık sonrası ok çekme, diş aralarından hava çekme gibi gittikçe genişleyen bir portföyün habercisi olabilir.

Bora çıkardığı mesleğin bu kadar büyük bir infale dönüşmesine inanamıyordu. Şapırtı, yediginde hanz alan bir beyın ağzı gereğinden fazla çaltırması ve çoşan dilin damağa sevinçle vurarak memnuniyetini belirtmesidir. Görgü dışı olabiliş, ama bir evlilikte kavgalara yön açacak kadar da güçlü değildir. Şapırtı konusunda ilki büyük kavgaya çerez yüzünden gıkmıştı. Çerez yerken Sanem'in kulaklarını tıkadığını görünce aniden öfkelenmiş ve "O'ha be! Çerez bile yenemeyen ev!" diye bağırmıştı Bora. Sanem'in o sırada cevap vermemiş olması Bora'yı daha da öfkelenirmiş ve şapırtısını inadına artırmak çerez yemeye devam etmiştir. İşte, Şapırdatma Tahriri'nin en ilginç tepkisi de o dakikalarda yaşandı: Sessizliğini koruyan Sanem, ayağa kalkıp kocasının üzerine yürüdü ve parmaklarıyla Bora'nın dudaklarını tuttu. Bora, şapırdatma faliyetine son veren bu hareket karşısında büyük bir şaşkınlık yaşadı. Bir süre o halde kaldılar! Böyle bir tepki biçimi yok! Ne demek dudak tutmak? Beş yaşındaki çocuğa yapılmaz bu hareket! Sanem, dudakları bırakıldığını şaşkınlıkla net yapacağını bileyenler Bora öfkesine yön vermekte güçlük çekti. Gözlerini bellerip Sanem'e baktıktan sonra, işaret parmağını kaldırarak, "Bunu bir daha sakın yapma!" diye bağırdı. Ne diyeceğini bileyenlerin klasik tehditidir "Bunu bir daha sakın yapma!". Tehditin ne gibi sonuçları yön açacağını tehdit sahibi de bilmez. Güçlümüş görünüşü altında titreyen bu tehdite verelecek cevap ise teklir: "Yaparsam ne olur?" Evet, ne olur Bora? Bora, herhangi somut bir cevabı olmadığının formülünü tamamlamak zorunda: "Yön de eöl!"

Yaptı Sanem. Hem de yaklaşıp bir ay sonra, Dudak skandalının ardından gıfimiz her kuyuk kavganın sonunda yaşanan sülh dönemine girmişti. Bora, her ne kadar ağır şapırtısını bu kadar bulup bir soruna dönüşmüş olmasını kabul edemese de, dikkat etmeye başlamıştı. Sanem de buna karşılık ufak şapırtıları hiç görmeye ve kendini engellemeye çalışıyordu. Fakat kanaatçıda işler yeniden kontrolden çıktı. Dudaklarının tutulduğu gündün beri ağır kalınla yemeye dikkat eden Bora, leziz tavuk kanatları karşısında heyecanlanıp maalesef kendini kaybetmişti. Şapırtı konusunda analıslı davranmaya çalışan Sanem, aniden bastırın sesler karşısında biraz derseniz de, 15 saniyede bir adet kanat tüketen kocasının eskisinden bile şiddetli şapırtıları karşısında sabrınlı yitirdi. Bora'nın ilave porsiyon istemesi, dayanmaya çalışan Sanem için sonun başlangıcı oldu. Bir porsiyon daha şapırtıya dayanacak gücü kalmamıştı. Üstelik Bora, şiddetini yine artırarak şapırtılarını birasından yudum aldıkça "oh" his de ekleyerek tam bir ses bombasına dönüşmüştü. Sanem, en sonunda bir mekânda olduklarını önemsemeden uzanıp Bora'nın dudaklarını tuttu. Kısa bir süre pakıştılar. Bora'nın gözleri "Milletin içinde ne yapıyorsun?" anlamında sağa sola dönüyordu, ama durum Sanem'in umrunda değildi. Yüzüne sinsi bir sırıtış oturan Sanem, bu defa tutmakla yetinmeyip çekmeye başladı dudakları. Dudaklar, mekândakı diğer müşterilerin bakışları arasında uzarken, Bora'nın şaşkınlıkla açılan gözleri belerlemin sınırlarına ulaşıyordu. Masaya doğru yaklaşan garson bu sahneyi görünce donup kaldı. Bir kadının, karşısında oturan adamın dudaklarını tutup çektiği bir masaya ilave kanat servis etmek ne derece doğru olur, kestiremiyorduk. Kocaman gözler ve uzamış dudaklarla insanlktan çıktı Bora. Hişimla kafasını geri çekip dudaklarını kurtardı. O an için bağırması gerekiyordu, ama dudakları ebediyen mühürlenmiş gibi açınıp açmadı. Öfke dolu gözlerle birbirlerine bakıyorlardı. Garson, "İlave kanatlarınız..." diyerek tam ortalarına tabağı bıraktı. Bora, "Hesabı alabilir miyiz?" diye karşılık verdi. İlk dakika sonra mekânı terk ederlerken bizzat müşteriler arkaalanından konuşuyordu. Masada, sipariş edilmesine rağmen hiç dokunulmamış bir tabak nefis kanat duruyordu,

ZEUS'DA ONLA SÖYLE BİR İŞKENCE YAPAR.  
AÇ VE SUSUZ BIRAKIR TANTALOS'U VE  
ZİNCİRLERİ GÖĞSÜNE KADAR SUYA  
SOKAR; SUSUZLUKTAN KIVRANAN TAN-  
TALOS, AĞZINA BİR-İKİ SANTİM KALAN  
SUYA ULAŞAMAZ...

ZİNCİRLERİ ÖYLE AYARLANMIŞTIR KI,  
AĞZINA BİR-İKİ SANTİM KALAN YİYE-  
CEKLERE DE ULAŞAMAZ.

BU İŞKENCE BU DÜVRDE UYGULANSAYDI, SÜVE  
YİYECEKLERİN YANINA AŞAĞIPAKİLER DE  
EKLENİRDİ. HERHALDE.

BEN BU DÜVRDE  
BU İŞKENCEYİ ÇE-  
KEN BİRİNİ TANIYI-  
RUM GALİBA.

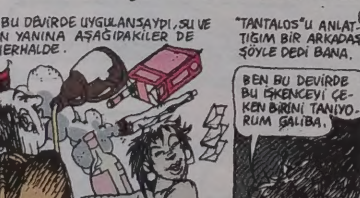
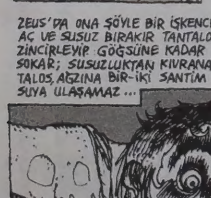
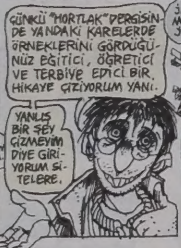
BUNDAN DA İSTİYORUM İKİ  
TANE, GERÇEĞİNDEN TABİİKİ.

İŞTE BİZİM TANTALOS.

KISACASI "TANTALOS"  
DÜNYA NİMETLERİ  
BURUNUN UCUNDAY.  
KEN ONLARA ULAŞA-  
MAMA İŞKENCEDİR.

\* BU HİKAYEYİ UNUTMAYIN... BİR SÜRE SONRA HEPİMİZİN "TANTALOS" OLMA İHTİMALİ VAR.





"kendimi durlufuracak değilim"

Prat Budacı



## ŞAPIRTI

İki kişilik bu masanın bir tarafında yediği tavuk kanadına övgüler düzen ve övgülerini ağzını şapırdatarak taçlandırın bir erkek var. Masanın diğer tarafındaysa, tavuk kanadı övgülerini diğer şapırdatı arasında anlamsız sesler olarak algılamaya başlayan öfkeli bir kadın yer alıyor. Tavuk kanatlarına ses veren bu adam, karısının patlamak üzere olduğunu henüz farkında değil. Farkında olsaydı, "Ortaya bir parsiyon daha alalım mı?" diye sormazdı.

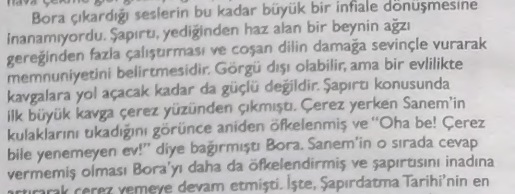
İyi yapılırsa tavuk kanadı tadına doyumaz bir şölendir.

Bu mekân boşuna ünlenmemiş. Tavuk kanatları hem iyi pişirilmiş hem de suyunu kaybetmemiş. Bora, her bir parçayı eline alıp dişlemeye başladığında bu muhteşem lezzeti kafasını sallayarak onaylıyor. Kanadı çepeçevre dişledikten sonra, iki kemigin arasında kalan eti parmağıyla ittirerek açığa çıkıyor, görünürde et kalmayınca kemikleri ağzına sokarak emiyor. Tavuk kanadının termiz bir kemige dönüşmesi yaklaşık 15 saniye sürüyor. Görüntü, kimilerince "tavuk kanadı böyle yenir" başlıklı bir ders olarak algılanabileceği gibi, kimilerince de "adamin yişinden tiksindim" türü yorumlara yol açabilir. Boranın bu hızı karşısında Sanem'in kanat başı tüketimi hızı yaklaşık 1 dakika ve bu süre gittikçe uzuyor. Sanem'in tabagındaki düzensiz kemirilmiş kemikler üzerinde yer et et parçaları gözleniyor. Bora, Sanem'in kanatlara hakkını vermemen bu uyuzluluğuna kinıyor. Bora aldığı haz yüzünden kanatlara konsantre olmuşken, Sanem kanatlara değil Bora'ya bakıyor. Kocasının vahşi görüntüsüne eşlik eden şapırtı türüne artık dayanamıyor. Ses gittikçe yükseliyor. Bu evlilikte, Bora'nın ağır şapırtısı yüzünden yaşanacak en büyük kavga geliyor.

Evliliklerinin ilk yıllarında böyle bir sorun yoktu. Bora şapırdatmaya sonradan mı başladı, yoksa Sanem zaten hep var olan bu sesi sonradan mı duymaya başladı, biliniyor. İlk başlarda, "Şapırdatma!", "Şapırdatmıyorum!" çerçevesinde sınırlı kalan bu durum, zamanla gittikçe uzayan tartışmalara dönüşmeye başladı. Bora, zevkle yediği yemeklerden kafasını kaldırdığında kendisini izleyen karısının memnuniyetsiz yüz ifadesiyle sık sık karşılaşmaya başladı. Aslında bu tür sesler başlı başına kavga sebebi olabilecek kadar güçlü değildir; ama eskimeye başlamış ilişkilerde dile getirilmeyen sorunların sesi olmaya başlayabilir. İlişkinin ilk zamanlarında saklanan seslerin (şapırdatma, burun çekme, osurma), zamanla saklandıkları yerlerden (ağız, burun, göt) çıkması, aşkın artık azaldığını gösterebilir. Şapırdatma, ilerleyen yıllarda çorba hörlpmetne, her kaşık sonrası o çekme, diş aralarından hava çekme gibi gittikçe genişleyen bir portföyün habercisi olabilir.

Bora çıkardığı seslerin bu kadar büyük bir infaile dönüşmesine inanamıyordu. Şapırtı, yediğinden haz alan bir beyin ağzı gereğinden fazla çalışması ve çoşan dilin damağa sevinçle vurarak memnuniyetini belirtmesidir. Görgü dışı olabilir; ama bir evlilikte kavgalara yol açacak kadar da güçlü değildir. Şapırtı konusunda ilk büyük kavga çerez yüzünden çıkmıştı. Çerez yerken Sanem'in kulaklarını tıkadığını görünce aniden öfkelenmiş ve "Oha bel! Çerez bile yenemeyen ev!" diye bağırmişti Bora. Sanem'in o sırada cevap vermemiş olması Bora'yı daha da öfkelenirmiş ve şapırtısının inadına arttırarak çerez yemeye devam etmişti. İşte, Şapırdatma Tarihi'nin en ilginç tepkisi de o dakikalarda yaşandı: Sessizliğini koruyan Sanem, ayağa kalkıp kocasının üzerine yürüdü ve parmaklarıyla Bora'nın dudaklarını tuttu. Bora, şapırdatma faliyetine son veren bu hareket karşısında büyük bir şaşkınlık yaşadı. Bir süre o halde kaldılar. Böyle bir tepki biçimi yok! Ne demek dudak tutmak? Beş yaşındaki çocuğa yapılmaz bu hareket! Sanem, dudakları bıraktığında şaşkınlıktan ne yapacağını bilemeyen Bora öfkesine yön vermekte güçlük çekti. Gözlerini belertip Sanem'e baktıktan sonra, işaret parmağını kaldırarak, "Bunu bir daha saklamayalım!" diye seslendi.





BEN BU DEVİRDE  
BU İSKENCEYİ ÇE-  
KEN BİRİNİ TANIYO-  
RUM GALİBA.

RUM GALIBA.

A close-up of a character's face, showing a wide-eyed, intense expression. A speech bubble above the character's head contains the text "RUM GALIBA." The character has dark, spiky hair and is wearing a headband. The background is dark and textured.

DE KÖPEK  
MİZ VAR.  
DE GÜZEL  
ÖRDÜK.

ilginç tepkisi de o dakikalarda yaşandı: Sessizliğini koruyan Sanem, ayağa kalkıp kacasının üzerine yürüdü ve parkakırlarıyla Bora'nın dudaklarını tuttu. Bora, şapırdatma faliyetine son veren bu hareket karşısında büyük bir şaşkınlık yaşadı. Bir süre o halde kaldılar. Böyle bir tepki biçimi yok! Ne demek dudak tutmak? Bize yasındaki çocuğa yapılmaz bu hareket! Sanem, dudakları bıraktığında şaşkınlıktan ne yapacağını bilemeyen Bora öfkesine yön vermekte güçlüktü. Gözlerini belertip Sanem'e baktıktan sonra, işaret parmağını kaldırarak, "Bunu bir daha sakın yapma!" diye bağırdı. Ne diyeceğini bilemeyenler klasik tehdittir "Bunu bir daha sakın yapma!". Tehditin ne gibi sonuçlara yol açacağını tehdit sahibi de bilmez. Güçlüymüş görülmüş altında titreyen bu tehdite verilcek cevap ise toktur: "Yaparsam ne olur?" Evet, ne olur Bora?, herhangî somut bir cevabı olmadıgından formülü tamamlamak zorunda: "Yap da gör!"

Yaptı Sanem. Hem de yaklaşıp bir ay sonra. Dudak skandalının ardından çiftimiz her büyük kavganın sonunda yaşanan sülh dönemine girmişti. Bora, her ne kadar aşk şapırtısının bu kadar büyük bir sonuna dönüşmüş olmasını kabul edemese de, dikkat etmeye başlamıştı. Sanem de buna karşılık ufak şapırtıları hoş görmeye ve kendini engellemeye çalışıyordu. Fakat kanatçıda işler yeniden kontrolden çıktı. Dudakların tutulduğu günden beri ağır kapalı yemene dikkat eden Bora, leziz tavuk kanatları karşısında heyecanlanınca maalesef kendini kabetti. Şapırtı konusunda anlayışlı davranmaya çalışan Sanem, aniden bastıran sesler karşısında biraz dirense de, 15 saniyede bir adet kanat tüketen kacasının etkisinden bile şiddetli şapırtıları karşısında sabrını yitirdi. Bora'nın ilave porsiyon istemesi, dayanmaya çalışan Sanem için sonun başlangıcı oldu. Bir porsiyon daha şapırtıya dayanacak gücü kalmamıştı. Üstelik Bora, şiddetini ilave artıran şapırtıların birasından yudum aldıkça "oh" sesi de ekleyerek tam bir ses bombasına dönüşmüştü. Sanem, en sonunda bir mekânda olduklarını önememeden uzanıp Bora'nın dudaklarını tuttu. Kısa bir süre baktılar. Bora'nın gözleri "Milletin içinde ne yapıyorsun?" anlamında sağa sola dönüyordu, ama durum Sanem'in umrunda değildi. Yüzüne sinsi bir sırıtı oturan Sanem, bu defa tutmakla yetinmeyi çekmeye başladı dudakları. Dudaklar, mekândaki diğer müşterilerin bakışları arasında uzarken, Bora'nın şaşkınlıkla açılan gözleri belerminin sinirlerine ulaşıyordu. Masaya doğru yaklaşan garson bu sahneyi görünce donup kaldı. Bir kadın, karşısında oturan adamın dudaklarını tutup çektiği bir masaya ilave kanat servis etmek ne derece doğru olur, kestiremiyorlardı. Kocaman gözler ve uzamış dudaklarla insanlıktan çıktı Bora. Hişimla kafasını geri çekip dudaklarını kurtardı. O an için başgırması gerekiyordu, ama dudakları ebediyen mühürlemiş gibi ağzını açamadı. Öfke dolu gözlerle birbirlerine bakiyorlardı. Garson, "İlave kanatlarını..." diyerek tam ortalarına tabağı bıraktı. Bora, "Hesabı alabilir miyiz?" diye karşılık verdi. İki dakika sonra mekânı terk ederlerken bütün müşteriler arkalarında konuşuyordu. Masada, sipariş edilmesine rağmen hiç dokunulmamış bir tabak nefis kanat duruyordu.





# gelen Kutusu



Servet TURAN



Murat ARAS



Bahar DEMİRKAN



Caner DAĞLI



Mehmet SUBAŞI



Uğur AKSOY



**AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİNİZ HORTLAK'IN HAZİRAN SAYISI**

**ÇIKTI!**

Birbirinden süperonik tipler, öyküler ve de çok acayip şeyler tam 84 sayfa!



**GALİP TEKİN'LE HORTLAK ÇİZGİ ROMAN OKULU BAŞLIYOR!!!**

Çizgi seven, öykü seven, çizgi roman okumayı seven, ve bir de üstüne çizgi roman çizmek isteyen herkes, artık Hortlak ofisine gelip Galip Tekin'in çizgi roman okuluna katılabilir! Yıllardır dergilerde amatör çizimlerle ilgilenen ve Boğaziçi Üniversitesi'nde çizgi roman dersleri veren usta çizir Galip Tekin, sizin çizdiklerinizle bakmak, yorum yapmak ve muhabbet etmek için her ay Hortlak ofisinde sizi bekleyecek. "Ben de çizgi roman yapmak istiyorum!" diyen herkesi 17 Haziran Cuma saat 14:00'te dergimizdeki ilk buluşmaya bekliyoruz! (Çaylar şirketten)

**UYKUSUZ**

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, çizim ve karikatürlerin yayını hakları saklıdır. Yayınları ve çizimleri yazılı izni alınmaksızın hiçbir şekilde basılı ve dijital yayın ortamında ve sosyal ortamlarda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 16 Haziran 2016 | Sayı: 459

Haftalık Yayın Süresi: Yayınlar

YAYINCILIK: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTİAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur

YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. Nuri Açar

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜHÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Piskin - Murat Cengiz Kaligrafi: Sevil Saygıcan

Muhasebe: Münire Tahiroğlu Halilullah İlgitler: Songül Yıldız Ofis Sorumlusu: Selami Yaman

Adres: Anadoluhisari Mah. Sıhhiye Sok. Hattatlar Apt. 2-Blok No: 2012 Kat:1 Beşiktaş / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 34-39 Faks: 0 (212) 245 63 60 - İSSN 1307 - 7619

Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık, Tel: A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33

Genel Dağıtım: ÖDP - 0 (212) 622 22 22

Abonelik: Yurtiçi: 190 TL, Yurtdışı: 1200 TL, Avrupa: 1000 TL, Uzakdoğu: 1200 TL

18AN Numaralarımız: Garanti bankası

TL: TR 99 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD: TR 70 0006 2000 0680 0009 0849 67 EUR: TR 00 0006 2000 0680 0009 0849 66





# OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN  
Yılmaz Aslantürk  
www.otisabi.com



SALAS



BARDAGIN ALTI ICIN...

ÜZERİNİZE DAVLANMA-SIN



HAHAHA İYİMİS BE

HEHEHE

NERDE HANGİ FİLMDE GÖRDÜN BU NUMARAYI?

YOO NUMARA BENİM

HAHAHA BU DA İYİ



İYİ CESARET VALLA

NEDEN?

BANA İSİLİYOSUN

HALK ARASINDA ÖYLE DENİYOR

SİZ NE DİYOSUNUZ?

TANIS MAK...



KÜÇÜK MUTLU-LUKLAR TATMAK İÇİN İLK ADIM DİYEBİLİRİM

HİMM?

KİZİ Mİ İLAN?

BELKİ AMA LUFKATAN TAKDİR ETTİ SANKİ



NEDEN BEN?

ÇÜNKÜ

KIVIRMADAN BURDA BENDE GENG VE GÜZEL HATUNLAR VARKEN

O NE BE?

YANIMDA DURUYOR-DUNUZ

COĞRAFI YAKINLIK TESVİK ETTİ



ALELADE BİR KADINIMISIM GİBİ DAVRANMAYI İYİ BECERİYOSUN

ÖÖÖ... SİMDİ DE SİZ DEMEYİ BIRAKTIN

ÖYLE DİLSİN...

YANI TANIMDIYOSUN BENİ...



ÖNCEKİLERDEN BİRİYE BU KADAR HIZLI YASLANA-MAZ

GENETİKSE ÇOK FENA!

İYİ Kİ BOŞ BULLUNUP EVLENME TEKLİF ETMEMİŞİM



HİÇ GAZETELERDE GÖRMEDİN?

AKP GELDİKTEN SONRA GAZETE ALMAYI BIRAKTIM... YAZAR MISIN?

YOK ARTIK

TELEVİZE YONDA?

SADECE NATIONAL GEOGRAPHIC

BI ORADA GÖRÜLME-DİĞİM KALDI ZATEN



YANI BU SURATI HİÇ TANIMIYOSUN?

NO

ADIMI DA BİLMIYOSUN?

ÖZÜR DİLERİM...



ÇOK TATLISIN YAA

HİMM

ORASI DOĞRU

GENE HİMM DEDİ YAA

BI ÇÖREBİL-SEM ŞU HİMM NE ANLAMA GELİYÖ



BEN SENİ ARAMAM CANIM AL SÜNNÜ ORTALIK YERDE DURMA-SIN

KEŞKE SENİ TANIDIM DESEYDİM

SAPİĞİN TEKİ DADANIR, YANARSIN SONRA



BU AKSAM BİTİRELİM BU İŞİ

ALO MEVLİT! KAPİYA GEL

OLEY BE

MEVLİT?



OHA... BİR GÜNDE BENİM AYLIK KİRAM KADAR BENZİN YAKIYODUR BU ARABA

ABLA CİDDEN ÇOK ÜNLÜY-MÜS

ÜSTELİK ZENGİN



MEVLİT'E YOLU TARİF ET

NEREYE GİDİYORUZ?

HA... TAMAM

EVİNE TABİ, SORDU-ĞUN SORUYA BAK!



ARKANA YASLANSA KANAT-LANDIR

İYİ BOYLE

YOLU SEY EDİYORUM YA



ÖEH! TURSULU TURSULU!

HEH HEH

YASLI İSTE, LUKU TUTMAMIS

YASLI MI?

HASKTIR, NE DEDİM BEN!



TAM BEKLEDİ-GİM BİBİ

EYET BİRAZ SEY...

SALAS... GÜZEL, GÜZEL

YATAK ODASINI GEZDİRİYİM ORASI DAHA SALAŞTIR

GEREK YOK, KANEPETE GEC

OLUR... PEKİ



HER SEYİN EN İYİSİNE, EN BÜYÜĞÜNE ALIŞMIS... NASIL MEVNUN EDİCEM BUNUT!

EE HANI?! NERDE BULU-?

NE ZAMAN KALKAR BULU-?

DAHA SEY OLMAZ KÜÇÜK

BANA BAK, SEN LUYSTURUCU YOKSA FALAN MI KULLANIYOSUN?

HAYIR HAYIR

SADECE PANTOLONUNU İNDİR, ÜSTÜN KALSIN

PEKİ



ASLINDA BİRAZ ON SEVİŞME YAPSAYDIK

GEÇ CANIM ONU SEN!

...

...

...

...

...

...



KISA BİR ORAL SEKS DE OLUR, KANAT-LANDIR

NEEF

SENİN O PİS SEYİNİ AZIMA MI ALIYAM SANIYOSUN?

PİS Mİ?

...

...

...

...



MEVLİT! KAPİYA GEL

OH... GİDİYÖ

...

...

...

...

...

...

Genelleme olacak ama her Türk erkeği kurtuluşu zengin kadında görür. En kısa, en zahmetsiz yolu budur çünkü. Oysa düşünmez ki istediği her şeye sahip olan biri için sadece iyi kurufasulye yapan esnaf lokantası, salas bir meyhane kadar çekicisin onun gözünde. Çeker gider ve sen bulasıkları yıkarsın.



BİRAZ SALAS AMA...

AA SACMALAMA BENİM BOYLE Bİ EVİM OLSA VAR YAA

GEL YATAK ODASINI GEZDİRİYİM SANA

ÇOK MU BÜYÜK?

ÇİNE GİRİNCE ANLARSIN...

E HADİ GEZİR

...

...